

LE CHÂTEAU
D'USSÉ



CHÂTEAU
DE LA BELLE AU BOIS DORMANT



DOSSIER DE PRESSE
CHÂTEAU DE LA LOIRE



SOYEZ LES BIENVENUS

Ussé offre à ses visiteurs une histoire riche de dix siècles et une légende unique: celle d'un château de conte de fées qui a donné naissance au mythe de la Belle au Bois dormant.

Mais Ussé est avant tout un château habité et vivant qui ne s'endort jamais ! Chaque année, une exposition différente de costumes d'époque rythme la saison, avec pour ambition de mieux faire comprendre les mœurs des temps anciens.

Encore aujourd'hui, notre famille est fière de pouvoir partager avec tous, ce patrimoine qu'elle n'a cessé de préserver et d'aimer depuis plus de deux siècles.

Casimir, duc de Blacas

SOMMAIRE

Le château d'Ussé en quelques mots	p. 3
Le Château d'Ussé au fil du temps	p. 4
Histoire du Château	p. 4
Dates clés	p. 4
A visiter au Château d'Ussé	p. 5
Dans le Château	p. 5
Dans le Parc	p. 6
Architecture	p. 7
La Belle au Bois dormant	p. 8
Les expositions et autres rendez-vous	p. 9
Ussé en chiffres	p. 10
Les informations pratiques	p. 12





Salle de gardes

LE CHÂTEAU D'USSÉ EN QUELQUES MOTS:

Le château d'Ussé est le seul château privé des grands châteaux de la Loire à être encore habité par la même famille depuis plus de deux siècles.

Il se situe dans la partie de la Vallée de la Loire classée au patrimoine mondial de l'Humanité par l'UNESCO.

Adossé à la forêt de Chinon et sur les rives de l'Indre, il est situé sur l'ancien chemin qui reliait Chinon (15km) à Tours (42 km). Les Châteaux d'Azay-le-Rideau, Villandry et Langeais sont ses célèbres voisins.

Il a ouvert ses portes au public en 1975 et reçoit chaque année plus de 100 000 visiteurs (105 000 en 2014).

Son parc entourant le château est de 600 hectares et la superficie des ses toitures avoisine les 10 000 m².

En 1927, Ussé est inscrit aux monuments historiques. Depuis 1931 et 1951, il est classé monument historique.

Son architecture hétéroclite en pierre de tuffeau, typique de la vallée de la Loire, témoigne de l'évolution du château de forteresse vers une demeure de plaisance, à travers les modes du XVI^{ème} et XIX^{ème} siècle. Donjons, orangerie et jardins en sont des témoignages.

Le château a conservé une grande partie de son mobilier du XVIII^{ème} siècle, que les générations successives ont enrichi. Ussé possède une belle collection de tapisseries, armes orientales et porcelaines chinoises.

Le jardin à la Française dessiné par Le Nôtre est orné d'orangers, dont certains centenaires. Vauban y aménagea les terrasses en s'appuyant sur son génie des fortifications.

Ussé a vu dans ses murs de nombreuses personnalités littéraires tel que, Perrault, Voltaire et Chateaubriand. Le premier s'inspira d'ailleurs d'Ussé pour son conte de la Belle au Bois dormant. Les enfants peuvent revivre les scènes principales de ce conte de fées, sur le chemin de ronde du Donjon.

Chaque année une nouvelle exposition de costumes d'époque, jalonne les principales pièces du château.





QUELQUES DATES CLÉS:

AVANT L'AN MIL

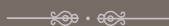
Le site stratégique d' "Uceum" contrôle la navigation sur la Loire et l'Indre ainsi que le chemin de Chinon vers Tours.

Le viking Guelduin 1er édifie la première forteresse.



1430 - 1450

Jean de Bueil, capitaine du roi Charles VII bâtit la structure de base de l'actuel château.



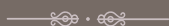
1485

Ussé passe à la famille d'Espinay.



1538

Fondation de la Collégiale d'Ussé. La chapelle est consacrée et dédiée à Sainte Anne.



1659

Le domaine est agrandi et aménagé en demeure de plaisance par Bernin de Valentinay. Les jardins sont dessinés par Le Nôtre et les terrasses aménagées par Vauban.



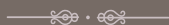
1700 - 1780

Le domaine est agrandi, et Ussé transformé en demeure de plaisance, avec l'ouverture de la cour sur la vallée.



1807

Le château est acheté par la duchesse de Duras.



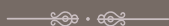
1885

La propriété revient au comte de Blacas d'Aulps.



1972

Le Négus, Haile Selassie dernier empereur d'Ethiopie séjourne à Ussé.



DE NOS JOURS

Le 7ème duc de Blacas est le propriétaire actuel du château.

LE CHÂTEAU D'USSÉ AU FIL DU TEMPS

L'histoire du Château

Le site est déjà mentionné à l'époque romaine. Avant l'an mille il devait être une simple fortification défensive, de pierre et de bois.

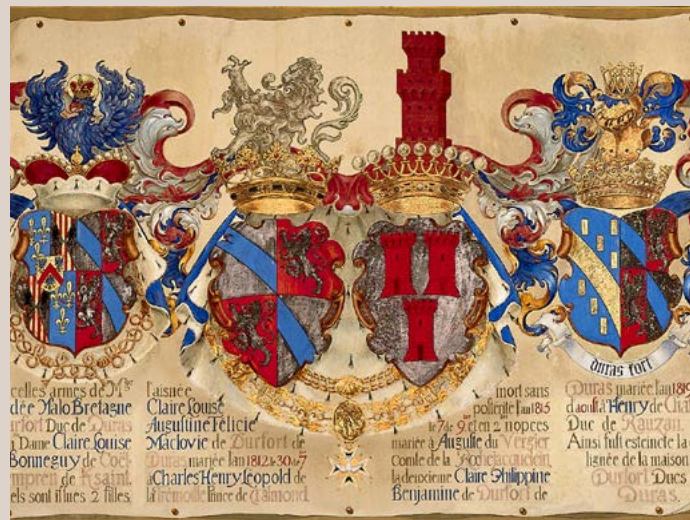
Vers l'an 1000 Gelduin 1er redoutable viking surnommé "le diable de Saumur" édifie la première forteresse. Ussé devient une seigneurie.

Avec Jean V de Bueil, capitaine de Charles VII et compagnon de Jeanne d'Arc durant la guerre de 100 ans, la forteresse se renforce. Au fil du temps elle perd sa vocation militaire et se transforme en une élégante demeure.

La famille d'Espinay, propriétaire au XVème et XVIème siècle, apporte de grandes transformations, influencées par la renaissance italienne.

Au XVIIème siècle, le Château devient la propriété de Louis Bernin de Valentinay, marquis d'Ussé et contrôleur des finances de Louis XIV. Il modernise et embellit les lieux. Son fils épouse la fille du maréchal de Vauban qui aménage les terrasses du château, dont les jardins sont dessinés par Le Nôtre. C'est sous la famille Valentinay que Perrault et Voltaire viennent à Ussé.

En 1807, la duchesse de Duras douairière, sa belle fille la duchesse de Duras et la mère de celle-ci, la comtesse de Kersaint, achètent toutes les trois le château. Leurs descendants, la famille Blacas d'Aulps, y résident toujours et veillent avec passion sur ce lieu hors du temps.





A VISITER AU CHÂTEAU D'USSE

DANS LE CHÂTEAU:

Ussé comporte un mobilier très complet et de qualité essentiellement français du XVIIIème siècle, auquel s'ajoutent quelques grands meubles italiens du XVIIème siècle et objets d'ornement.

LA GRANDE ENTRÉE

Meubles italiens, buste en marbre.



LA SALLE DES GARDES

Collection d'armes d'apparat, en argent ciselées, incrustées de pierreries. Objets orientaux du XVIIème siècle. Collection de miniatures peintes sur ivoire rapportées des Indes au XIXème siècle et porcelaines de Chine et du Japon. Le plafond en trompe l'œil du XVIIème imite parfaitement le marbre.



LE SALON VAUBAN

Ancienne chapelle intérieure du château, elle devient au XVIIIème siècle la chambre du maréchal de Vauban. Elle comprend un cabinet italien du XVIème siècle à quarante-neuf tiroirs secrets et marqueté de pierreries, un "Bureau Mazarin" en bois de citronnier et de rose et des tapisseries de Bruxelles du XVIème siècle.



LA GRANDE GALERIE

Ce passage en arcades, présente une collection de tapisseries des Flandres, du XVIIIème siècle, réalisées d'après des cartons de David Teniers le Jeune racontant des scènes de la vie populaire.

LE GRAND ESCALIER

Le grand escalier droit du château, à rampe en fer forgé est dessiné d'après Mansart. Chaise à porteur du XVIIIème siècle et canon du XIXème siècle.



LA CHAMBRE DU ROI

Elle est restaurée avec qualité en 1995. Soieries d'inspiration chinoise du XVIIIème siècle et mobilier de 1770. Lit à baldaquin à la polonoise d'époque Louis XVI. Miroir de Venise du XVIIème siècle. Parquet à caissons du XVIIème siècle.

LE DONJON

Construction emblématique des châteaux du Moyen Age. Un escalier en colimaçon accède à une charpente en bois et offre une belle vue sur la vallée.





LES CAVES

Caves, creusées au XVème dans le Tuffeau de Touraine, pour en extraire les pierres servant à la construction du château. Une galerie dessert différents caveaux avec tonneaux, pressoir et matériels anciens servant aux vendanges et à la vinification. Au fond, petite chapelle dédiée à Saint Vincent patron des vignerons.

DANS LE PARC:

LA CHAPELLE

Au XVIème siècle la chapelle est construite à l'écart du château, elle est alors entourée d'un cimetière. La porte d'entrée est ornée d'un fronton cintré à coquille, typique de la Renaissance. À l'intérieur, des stalles sculptées par Jean Goujon et une Vierge en faïence émaillée, de Luca della Robbia.

LES ÉCURIES

Calèches, voitures légères ou d'apparat, charrettes à âne ou à chien, témoignent de la vie quotidienne des habitants du château. Dans la sellerie, harnais et selles, dont une selle d'Amazone



LES JARDINS

Le Nôtre, le créateur des jardins de Versailles, dessine le parc et les jardins à la française d'Ussé en 1664. Les aménagements des terrasses sont conçus par Vauban.

Des orangers dont certains bicentennaires bordent l'ensemble. Deux cèdres du Liban offerts par Chateaubriand à la duchesse de Duras en 1808 se trouvent près de la chapelle. Une vaste orangerie construite pour l'hivernage des orangers, complète l'ensemble.

Le château d'Ussé participe à la manifestation nationale "Rendez-vous aux jardins" en juin, ainsi qu'aux journées européennes du patrimoine en septembre.





ARCHITECTURE

Un des principaux traits d'Ussé est d'offrir en un seul lieu une illustration des grands mouvements d'architecture française du XIV^{ème} au XIX^{ème} siècle.

Les grands donjons sont antérieurs au XIV^{ème} siècle. Quant aux donjons de façade, ils sont un bel exemple de l'architecture gothique typique de celle du château de Saumur et des enluminures du XV^{ème} siècle.

La chapelle est un joyau de la Renaissance : son répertoire italianisant appliqué sur une structure encore médiévale.

La cour d'honneur, offre un aperçu du goût de la seconde renaissance sur l'aile droite. Le fond de la cour témoigne du classicisme du XVII^{ème} siècle, et l'aile gauche mélange le gothique primitif à des apports néogothiques du XIX^{ème} siècle.

Le pavillon Vauban, accolé au château, est construit par la fille du maréchal de Vauban lors de son mariage avec le marquis d'Ussé.





LA LÉGENDE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

Charles Perrault (1628 - 1703), venait en voisin au château d'Ussé, qui lui paraissait surgir comme par enchantement d'entre les arbres de son parc. Nul doute que ce côté mystérieux a été pour beaucoup dans l'imaginaire du conteur.

Dans des pièces spécialement décorées, tout au long du chemin de ronde, on peut apercevoir des mises en scènes des principaux thèmes du conte de la Belle au Bois Dormant :

- Baptême de la jeune princesse entourée de ses marraines et de la terrible Carabosse,
- Découverte funeste du rouet où la princesse se pique le doigt,
- Le moment du réveil de la princesse par le prince charmant.

Lors de la visite du château, les enfants sont invités à résoudre des énigmes en se lançant dans un jeu de piste "Entre comptés et contes de fées".

EXPOSITIONS DE COSTUMES ANCIENS

Chaque année et depuis vingt ans, Ussé endosse des habits différents pour mieux faire revivre le passé. Cette année, les costumes exposés sur des mannequins ont pour thème: "Costumes et accessoires au XVIIIème, modes et fantaisies". Ce sont des costumes authentiques du XVIIIème siècle, dont certains ont sans doute été portés par leur propriétaire de l'époque lors de visites à Ussé. C'est l'occasion de retrouver la famille Valentinay, propriétaire des lieux lors du règne de Louis XIV et de faire revivre le grand siècle et les époques suivantes. On y admire les robes à tournure dites à la Polonoise, à la Française, à la Watteau, même à la Mexicaine. Les redingotes et costumes d'hommes rivalisent avec les atours féminins par la finesse des broderies et la richesse des tissus.

Le costume "à la mode" était le plaisir de l'élite, car les toilettes coûtaient une fortune (à rapprocher de la haute couture française de maintenant) et pour paraître à la cour, il fallait en changer souvent et parfois s'endetter lourdement. Cependant, c'est aussi grâce à la mode, fruit de la créativité et de la qualité de nombreux métiers que le rayonnement de la France et de l'industrie du luxe s'est établi depuis des siècles.





LE CHÂTEAU D'USSÉ EN CHIFFRES

- Plus de **400 000** ardoises juste pour le château
- Plus de **100 000** visiteurs par an (dont 25% d'enfants de plus de 8 ans)
- Il y a environ **10 000 M²** de toiture avec le château, les communs et la chapelle
- **10 000** pensées sont plantées chaque année sur les terrasses
- Plus de **9600** jours ouverts au public depuis 1975
- La propriété s'étend sur près de **1000** hectares dont environ 600 hectares clos autour du château
- Sont exposés près de **50** mannequins pour l'exposition de costumes et les scènes de la Belle au Bois Dormant
- **50** caisses d'orangers à rentrer en automne et sortir au printemps
- Le donjon fait **33** mètres de haut avec plus de **100** marches
- **30** mètres de souterrains
- Entre **15** et **25** employés suivant la saison
- **7^{ÈME}** Duc de Blacas- Propriétaire actuel du château

AUTRES RENDEZ-VOUS

Le dimanche de pâques, les cloches déposent traditionnellement des œufs colorés dans les jardins du château!

Le château d'Ussé participe à la manifestation nationale "Rendez-vous aux jardins" le premier weekend de juin.

Ussé est présent aussi lors des journées européennes du patrimoine le troisième weekend de septembre.





INFORMATIONS PRATIQUES:

Château d'Ussé
37420 Rigny-Ussé
Tel : +33 2 47 95 54 05
Fax : +33 2 47 95 43 58
e-mail : chateau-d'usse@orange.fr
www.chateaudusse.fr
www.facebook.com/chateaudusse

Horaires

Du 15 février au 31 mars : 10 h – 18 h
Du 01 avril au 30 septembre : 10 h – 19 h
Du 1er octobre au 08 novembre : 10 h – 18 h
Dernier ticket vendu 1h avant la fermeture.

Visites

Le château et les jardins se visitent librement, il n'y a pas de visite guidée. Des documents sont remis aux visiteurs selon leur langues : français, anglais, allemand, néerlandais, espagnol, italien, russe, japonais, mandarin et cantonais.

Possibilité de visite scolaire et en groupe sous réservation : Tel : +33 2 47 95 54 05 ou en ligne sur le site du Château d'Ussé.

ACCÈS

Le château d'Ussé se trouve à 2 km de la Loire sur les bords de l'Indre, dans le village de Rigny-Ussé.

En voiture

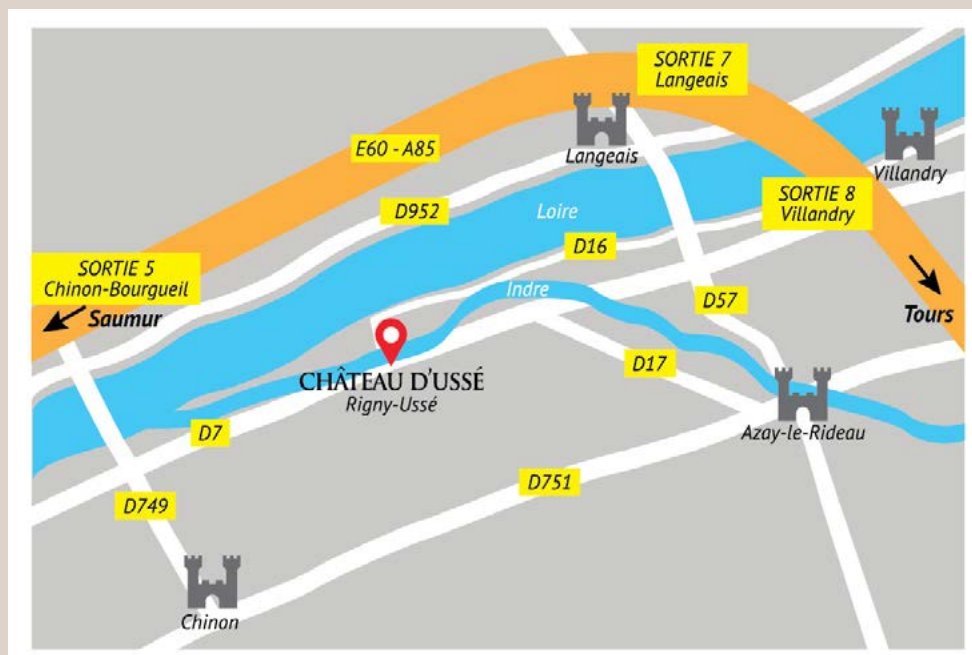
15 km d'Azay-le-Rideau, Langeais, Chinon ; 40 mn de Saumur ; 45 mn à l'ouest de Tours ; 2h30 de Paris par l'autoroute A10 ; 1 h 45 d'Orléans par l'autoroute A10.

En train

1H de train jusqu'à Tours depuis Paris Gare Montparnasse.

En vélo

Ussé est une halte agréable pour ceux qui sillonnent les bords de Loire à bicyclette. Il fait partie du circuit la Loire à Vélo. Avec une traversée en bac possible vers la Chapelle-sur-Loire.



PRODUCTION DOUBLE-U-SOLUTIONS

